

CURRICULUM VITAE

INICIOS

Mariví Blasco empieza a estudiar música a los 7 años en la *Banda Unión Musical de Yátova*, donde toca el oboe por más de una década. Estudia piano y canto en el *Conservatorio José Iturbi* al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la **Universidad de Valencia**.

Amplía su **formación vocal** en la *Escuela Superior de Canto de Madrid* y se especializa en barroco en Scuola Civica de Milán.

Ha recibido **clases magistrales** de *Victoria de los Angeles, Anatoli Goussev, Marta Almajano, Daniel Muñoz y Robert Expert*.

TRAYECTORIA

En lo referente a su trayectoria como **soprano**, se pueden resaltar sus colaboraciones con agrupaciones de prestigio, tanto del ámbito nacional como del internacional, entre las que destacan: **Europa Galante** (Fabio Biondi), **La Risonanza** (Fabio Bonizzoni), **L' arpeggiata** (Christina Pluhar), **B' Rock** (*Frank Agsteribbe*), **La Fenice** (Jean Tubèry), **Ensemble ELYMA** (Gabriel Garrido), **Orquesta de Valencia** (dirigida por Phillip Picket), **Orquesta Camerata XXI**, **La Correnta** (Juan Carlos Rivera), **Ensemble Pian&Forte**, **Hippocampus**, **Forma Antiqua**, **Orquesta Barroca de Sevilla**, **Speculum**, **Capella de Ministers**, **Vespres d' Arnadi** y **Accademia del piacere**.

Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de **Lorenzo Ghielmi** (órgano), **Juan Carlos de Mulder** (laúd y vihuela), **Antonio Frigé** (clave) y **Juan Carlos Rivera** (guitarra barroca). Ha actuado en teatros de la talla de **La Maestranza** y **Teatro Lope de Vega** (Sevilla), **Teatro Arriaga** (Bilbao), **Kursaal** (Donosti), **Petit Palau** (Barcelona), **Teatro Villamarta** (Jérez), **Festival Mozart** (A Coruña), **Teatro dei Rozzi** (Siena), **Teatro Metropolitano** (Medellín), **Salle Gaveau** (Paris), **I. Cervantes** (Tokio), **Castello Sforzesco** (Milán), **Teatro Real Coliseo** (El Escorial), **Palau de les Arts** y **Palau de la Música**, (Valencia), **Teatro Real** y **Auditorio Nacional** (Madrid).

Destaca su colaboración en la ópera "**Philemon und Baucis**" de Haydn, con el grupo Europa Galante y dirigida por el violinista Fabio Biondi, donde interpreta el papel de Baucis.

En el campo de la lírica debuta en el **Teatro Arenal de Madrid** con el rol de "Despina" del "Così fan tutte" de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de "La Reina de la Noche" de "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del **Teatro Real**, "Diálogos de Carmelitas" de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos.

GRABACIONES

De sus **grabaciones discográficas** se pueden resaltar sus colaboraciones en "**Concerto di Trombe**" con Gabriele Cassone y Enrico Onofri, así como el oratorio "**La forza del Divino Amore**" de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; "**Insólito estupor**", con Forma Antiqua; "**Artaserse**" ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Opera de Cámara; "**Le lacrime di Eros**", con Accademia del piacere, disco que ha recibido el premio Prelude Classical Music Award 2009 a la mejor grabación internacional en la categoría Early Baroque y "**Amori di Marte**"; "**Songs of irrelevance and passion**", música de Frescobaldi y John Cage con Frank Agsterribbe y "**Salve Regina**" y "**Bárbaro**" con Harmonia del Parnàs.

En 2014 graba "**A che bellezza**" con Juan Carlos Rivera, disco que recibe el Melómano de oro y "**Geistliche Lieder**", arias del Carl Phillip Emanuel Bach con Yago Mahúgo, recibiendo el premio de la revista Ritmo, el Melómano de oro y el premio especial de Scherzo.